

Domenica 25 settembre ore 21

Bastione Alicorno

Teatro Laterale presenta:
"Dell'amore e del nulla"

Con Marina Moscato – Guido Rigatti – Nicola De Bello – Giovanni Sossai – Paolo Caporello
In scena due attori e tre musicisti che narrano delle profonde rivelazioni che "colpiscono" l'individuo nel corso della propria esistenza.

Giovedì 29 settembre ore 20.30

Rivelazioni: Camminando per le mura e le porte cinquecentesche

a cura del Comitato FIASP Padova

L'iniziativa aderisce al progetto di allenamenti collettivi di corsa e cammino promossa da FIASP Padova, Anci Veneto, "STAR INSIEME TOUR 2016 - CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE". Il percorso prevede la partenza da Porta Portello proseguendo poi per Porta Pontecorvo, Porta Santa Croce, Porta San Giovanni e arrivo a Porta Savonarola. In ogni Porta si effettuerà una breve sosta nella quale si potrà visitare il monumento con la guida del Comitato Mura e incontrare l'artista autore della relativa installazione.

Venerdì 30 settembre Ore 21

Porta San Giovanni

RI-VELAZIONE

a cura dell'Associazione XEARTE

Il progetto si svilupperà in tre fasi: **Prima fase** – la damnatio memoriae di 60 anni e più... che l'ha vista ricoprire di ragnatele di oblio ed abbandono, che verranno poste tutt'intorno alla facciata, quasi a negarne l'esistenza e a celarne la vista; **Seconda fase** – L'arrivo della Dea Mnemosyne, moglie di Zeus, figlia di Urano e di Gaia, personificazione della memoria, madre delle 9 Muse depositarie della memoria e del sapere. **Terza fase** – Danzando e presentandosi, le Muse sveleranno a turno la Porta, togliendo via via le ragnatele e riattribuendole in tal modo il "valore artistico" che le spetta come "guardiana" e via d'accesso alla Città d'Arte.

Sabato 1 ottobre ore 10 - 13

Bastione Alicorno

Tavola rotonda: Mettere le Mura al centro. Propositi e proposte per un uso compatibile del monumento che dà forma alla città.

Relazioni introduttive di Teatro Laterale e Comitato Mura di Padova
Interventi di rappresentanti di associazioni ed enti culturali e personalità della cultura
Sono invitati i rappresentanti di tutte le associazioni culturali e artistiche della città.

ore 21

"LA RIVELAZIONE DELLO SHAKESPEARE VENETO"

Sara Pozzato - Caterina Cargasacchi (flautiste)
Laura Croccolo - Michele Silvestrin (attori)

Il bastione Alicorno, in occasione del 400° anniversario della morte del Bardo Inglese sarà teatro di un viaggio poetico e musicale per rivelare aspetti segreti e incantati della sua opera legati ai temi del Tempo, dell'Amore e della Morte.

Protagonisti saranno i personaggi immortali delle commedie e tragedie shakespeariane ambientate in Veneto: la Bisbetica Domata, commedia ambientata a Padova; Otello, che ha come scenario Venezia e il "veronese" Romeo e Giulietta, le riflessioni e le immagini di alcuni Sonetti proposti in italiano e in inglese. Due attori interpreteranno i testi accompagnati da due flautiste con musiche evocative del percorso poetico e teatrale.

Tutti gli spettacoli sono a ingresso libero

In occasione della manifestazione l'apertura del Museo Multimediale delle Mura sarà prorogata negli orari già annunciati fino al 2 ottobre.

Durante la manifestazione si svolgeranno regolarmente le tappe domenicali del Giro delle mura organizzato dal Comitato Mura, che toccheranno mura e porte della cinta comunale duecentesca.

Domenica 25 settembre - Dal castello Carrarese a riviera Mugnai

Domenica 2 ottobre - Da porta Molino al castello

Informazioni, orari e luoghi di appuntamento su www.muradipadova.it

Info

[f](#) [t](#) [p](#) #padovacultura



con il contributo della



"RIVELAZIONI"
24 settembre – 2 ottobre 2016

Passaggi Artistici - 7ª edizione
Il contemporaneo nei luoghi storici:
Mura, Porte e Bastioni di Padova

Con “**Rivelazioni**”, titolo scelto per questa settima edizione di “Passaggi artistici”, si intende far emergere o meglio **rivelare** le suggestioni, la storia, la memoria che questi luoghi, patrimonio monumentale e storico di una città d’arte qual è Padova, riescono ancora oggi a trasmettere, mettendoli in relazione con le forme espressive del linguaggio artistico contemporaneo.

La manifestazione, **organizzata dall’Assessorato alla Cultura del Comune di Padova e curata dall’Ass. Teatro Laterale con il supporto del Comitato Mura di Padova**, vede la partecipazione di numerose associazioni e artisti, al fine di creare delle interazioni, all’interno di questi luoghi, tra i segni del patrimonio culturale cittadino che testimoniano la sua storia e le forme espressive del linguaggio artistico contemporaneo, le quali ne discendono come una necessaria conseguenza. Le installazioni, le performances di musica e poesia, e in genere le opere d’arte che verranno realizzate appositamente per questo evento, attraverso linguaggi e codici non convenzionali, proporranno un differente approccio nei confronti delle peculiarità architettoniche, dell’inserimento nella vita civile e cittadina, del dialogo tra realtà storiche e culturali differenti, aggiungendo ulteriori sguardi e consapevolezza.

La costruzione delle mura rinascimentali, il più vasto monumento di Padova, è conseguenza dell’assedio del 1509 da parte della lega di Cambrai, sostenuto dalle vecchie mura carraresi adattate alla meglio per resistere alle cannonate. Nel 1513, cessate le ostilità, sotto la guida del capitano generale Bartolomeo d’Alviano, si iniziano le nuove mura, rettificando il tracciato delle precedenti e disponendo torrioni circolari nei punti più delicati come il grande torrione Alicorno, caposaldo del fronte meridionale e di quello occidentale lungo il Bacchiglione.

Sette sono le **porte**, rispetto a quelle molto più numerose della precedente città carrarese. La prima (1517), a **Pontecorvo**, è detta **Liviana** in omaggio a d’Alviano, guerriero umanista che amava chiamarsi Liviano. Porta **Santa Croce**, quasi contemporanea è più elaborata e conserva affreschi con i quattro santi protettori di Padova. Monumentale la porta di **Ognissanti**, o **Portello**, che, col vicino porto, collega la città con Venezia, sostituendone due medievali (*de Ogni Santi e Portello*).

Perdute sono le successive porte di Codalunga e della Saracinesca, demolite rispettivamente nel 1925 e nel 1888.

I lavori proseguono a cavallo fra anni Venti e Trenta con l’aggiunta di moderni baluardi poligonali e le nuove porte di **San Giovanni** e **Savonarola**, reinventate dall’architetto Giovanni Maria Falconetto come eleganti archi di trionfo, in onore del doge Andrea Gritti, già eroe dell’assedio. I lavori si chiudono a metà del ’500 con i grandi baluardi di Michele e Giangirolamo Sanmicheli.

Le porte sono l’elemento di maggior pregio artistico di quella complessa e articolata struttura che chiamiamo riduttivamente “mura”. Solo un elemento, da cui partire per riscoprire e rivalutare un **monumento lungo undici chilometri**, che ancor oggi **dà forma alla città**.

Porta San Giovanni

Installazione a cura dell’artista Virgilio Barison

Una struttura allusiva del volume di una porta aperta realizzata con una parete interna a specchio. Una figura colorata la attraversa con allegro stupore e curiosità.

Porta Pontecorvo

VASO 10X - Installazione a cura dell’artista Lucio Serpani

Creare un oggetto nuovo senza inventare una nuova forma. Questa è la “rivelazione” proposta. “Vaso 10X” è un’indagine su di un elemento archetipico, il vaso comune in terracotta. Mandala tridimensionale con 216 elementi disposti a ricomporre la forma del singolo in una scala 10 volte maggiore.

L’installazione è contemporaneamente presenza e filtro, un dialogo con la Porta della città.

Porta Santa Croce

Schermata 01-2457416.png

Installazione a cura dell’artista Valerio Veneruso

L’opera nasce da uno screenshot scattato durante la manipolazione in tempo reale, grazie a un software di video compositing, della foto di un modellino anatomico di un occhio. La tecnica dello screenshot permette non solo di fissare all’istante ciò che viene visto o realizzato attraverso un computer, ma anche di riflettere sulla natura paradossale di certi dispositivi in quanto, in questo caso, è il computer stesso a guardarsi svolgendo così un’azione tanto meccanica quanto introspettiva. Ciò che ci viene mostrato è dunque, in sostanza, **la rivelazione** della coscienza stessa della macchina.

Porta Portello

Athanbusters - Installazione a cura dell’artista Dario Lazzaretto

In “AthanBusters” una melodia originale somigliante ad un canto religioso viene registrata con un testo che ne sovverte la valenza spirituale in una riflessione che abbraccia società e costumi, religiosità e nuove forme di fede. Il brano audio (durata circa 5 minuti) sarà diffuso ad intervalli regolari (all’inizio di ogni ora) dalle 10 alle 20.



Porta Savonarola

Solo nei giorni di Giovedì 29 e Venerdì 30 settembre

in alternanza col Museo Multimediale delle Mura
orario: 10.00/12.30 - 15.30/18.30

Armi e Bagagli

Installazione realizzata dagli studenti delle classi 3D, 4D e 4E del Liceo Artistico A. Modigliani per la Fondazione Fontana Onlus.

Il lavoro è stato coordinato dalle prof. Marisa Nardo, Annalisa Donadei e Rita Servello, nell’ambito dell’alternanza scuola-lavoro nell’anno scolastico 2015-2016

Un tunnel, all’interno di Porta Savonarola, lungo 7 metri: quattro arcate tappezzate di fogli di giornale, lunghi spaghi che le uniscono a formare una galleria e si intrecciano all’altezza di ciascuna arcata per supportare 70 opere pittoriche che parlano di guerra e di pace.



PROGRAMMA DEGLI EVENTI

Sabato 24 settembre ore 21

Bastione Alicorno

EVENTO INAUGURALE

Presentazione in concerto

Cinque strumenti, cinque installazioni, cinque porte

“I Cinque Elementi Wind Ensemble”

ANTONIO VIVIAN al flauto; CLAUDIO FANTON all’oboe; DANIELE TRINCANATO al clarinetto
DARIO CAVINATO al corno; STENO BOESSO al fagotto

Musiche di W. A. Mozart, F.B. Mendelssohn, Tchaikovsky, S. Joplin, Gershwin

le musiche di cinque compositori accompagneranno le immagini delle porte e delle relative installazioni, di volta in volta presentate dagli artisti che le hanno create per questa edizione di Passaggi Artistici